




ТАБУЛАСА

CAVIAR

één



**Soms is het beter om te vergeten.
Laat je meeslepen door Tabula rasa.**

Tabula rasa is een meeslepende, psychologische thrillerreeks over een jonge vrouw met geheugenverlies die de enige sleutel vormt in een mysterieuze verdwijningszaak.

Mie D'Haese (Veerle Baetens) zit vast in een psychiatrische instelling. Ze krijgt er bezoek van politie-inspecteur Wolkers die de onrustwekkende verdwijningszaak rond Thomas De Geest probeert op te lossen. Om de spoorloze De Geest terug te vinden, moet Mie opnieuw haar weg zoeken in het raadselachtige doolhof van haar recente verleden... Geen eenvoudige opdracht door haar geheugenverlies.

Hoe meer Mie zich herinnert, hoe meer ze iedereen rondom zich begint te wantrouwen... maar vooral zichzelf. Zijn de nieuwe herinneringen echt of is het haar verbeelding die de gaten in haar geheugen probeert te vullen?

Samen met Mie proberen de kijkers de puzzelstukken te leggen en een antwoord te vinden op de vraag: wat is er met Thomas De Geest gebeurd?

Waar kan je nog op vertrouwen als je twijfelt aan je eigen herinneringen en omgeving? Wie kan jou helpen om de weg te vinden? En hoe onderscheid je de waarheid van de waan? Een frustrerende zoektocht die uiteindelijk leidt tot de waarheid.

Tabula rasa is een spannend en beklijvend drama over de duistere krachten van ons menselijke brein. Een reeks die onder je huid kruipt en niet meer loslaat. Bloedstollend en vernieuwend. Niet te missen.

Tabula rasa: **vanaf 29 oktober elke zondag om 21.30 uur op Eén.**

Malin-Sarah Gozin
showrunner, scenariste en
conceptbedenker

"Een reeks als *Tabula rasa* maken, is niet evident in Vlaanderen, en behoorlijk veeleisend op verschillende vlakken in het productieproces. Je krijgt niet vaak de kans om iets te kunnen uitwerken zoals het in je hoofd zit. Van bij het schrijfproces keek ik al nieuwsgierig uit naar de opnames in de herfst en winter: de unieke sfeer die we hadden neergeschreven, kwam toen helemaal tot leven in dat oude en verlaten boshuis waar Mie woont. Ik ben Veerle, Jonas, Kaat en Christophe erg dankbaar om van deze reeks mee iets unieks te maken. Ik ben blij dat Caviar ervoor heeft gezorgd dat we de nodige production value aan de reeks hebben kunnen geven en dat Eén ons het vertrouwen gaf om wat buiten de lijntjes te kunnen kleuren."

Jonas Govaerts
regisseur

"Toen Malin-Sarah mij zo'n drie jaar geleden vroeg om toe te treden tot de *Tabula rasa*-heksenkring, hoefde ik niet lang te twijfelen: je krijgt niet dikwijls de kans om met de meest getalenteerde scenariste, beste actrice en strafte regisseuse van Vlaanderen samen te werken."

Veerle Baetens
scenariste en conceptbedenker

"Het schrijven van *Tabula rasa* en de rol van Mie D'Haese vertolken, heeft mijn dromen overstegen. Ik wilde al lang zelf een televisiereeks schrijven. Maar wat, en hoe precies? Toen ik Malin-Sarah tegenkwam, viel alles in de plooi. Al snel werd ook Christophe Dirickx deel van ons schrijversteam. We wilden een psychologische thriller maken, niet gespiegeld aan een voorbeeld, maar helemaal ons eigen verhaal puzzelen en schrijven, en samen onze eigen personages creëren. Het was een prachtig en voor mij ook leerrijk proces om mee te maken. Ik ben heel trots op het uiteindelijke resultaat."

Bo De Group
head of films Caviar

"Malin-Sarah en Veerle hebben samen het zaadje geplant van een reeks met internationale allure. *Tabula rasa* is allesbehalve een traditionele reeks, en dat bedoel ik heel positief. Het is ontzettend fijn om te merken dat ook in het buitenland het eigenzinnige karakter van de serie gesmaakt wordt. We zijn heel trots op de mooie toekomst die deze reeks tegemoet gaat en ook vooral heel dankbaar voor de samenwerking met zoveel uniek en eigenzinnig Vlaams talent."

Christophe Dirickx
scenarist

"Het concept van deze reeks sprak me meteen aan. Het diepgaande thema, de verschillende tijdslijnen, het filmische aspect... Bovendien gaf het me de kans om veertien maanden lang samen te schrijven met Malin-Sarah en Veerle. Een geweldige ervaring met een mooi resultaat."

Kaat Beels
regisseur

"Toen ik het scenario van *Tabula rasa* las, besepte ik dat dit een groot cadeau is voor een regisseur. Een prachtig verhaal, spannend, poëtisch ontroerend, waarin een unieke visuele wereld wordt beschreven. Dit te kunnen maken samen met Malin-Sarah, Veerle, Jonas en een topcast en crew, wiens talent en verbeelding ongelofelijk inspirerend zijn, was opnieuw een mooi cadeau. Iedereen heeft het beste van zichzelf gegeven en we zijn heel blij met deze unieke reeks."

Helen Perquy
executive producer

"De beste tv-series ontroeren en verwarren, en *Tabula rasa* wil exact dat doen. Alle ingrediënten zijn aanwezig om kijkers wekenlang mee te sleuren in de zoektocht van het hoofdpersonage."

Olivier Goris
netmanager Eén

"Met *Tabula rasa* brengen we op Eén iets wat we nog maar weinig - of zelfs nog nooit - gezien hebben in Vlaanderen: een psychologische thriller met een heel nieuwe en verrassende manier van vertellen. Er is met veel zorg aan het verhaal gewerkt, aan de vertelstructuur, de sfeer... *Tabula rasa* brengt het verhaal op een unieke manier, door de ogen van Mie zelf - een vrouw met geheugenverlies - die de puzzelstukken in haar hoofd probeert op de juiste plek te leggen. Een heel meeslepene zoektocht die de kijker pakt vanaf het eerste moment. Want... lopen we niet allemaal al wel eens verloren in onze eigen geest? Het is ook ontzettend fijn om te zien dat de reeks nu al internationaal succes heeft nog voor ze op antenne te zien is."



Mie D'Haese
Veerle Baetens

Mie heeft geheugenproblemen na een auto-ongeval. Stress en paniek zorgen ervoor dat haar recente herinneringen telkens worden gewist. Mie zelf vergelijkt het met een zandstorm die plots opdoemt en alles uitvaagt. Ze gaat op een creatieve manier om met haar geheugenverlies en wordt daarbij geholpen door haar echtgenoot Benoit en haar familie. Wanneer hun huis afbrandt, verhuist het gezin noodgedwongen naar het oude boshuis van de grootouders van Mie. Het vreemde huis in het bos heeft een nefaste invloed op Mie en haar dochtertje Romy, en begint langzaam maar zeker te knagen aan de fundamenteën van de schijnbaar serene familierelaties. Mies wankele toestand drijft haar alsmat verder weg van haar echtgenoot en moeder. Ze raakt zo vervreemd van de realiteit dat haar familie haar ten einde raad laat opnemen in een psychiatrische instelling.



Benoit
Stijn Van Opstal

Benoit is de echtgenoot van Mie. Hij is een burgerlijk bouwkundig ingenieur met dure wagen, maatpak en bijhorende attitude. Wanneer zijn relatie veel meer energie vraagt dan voordien, vlucht hij in zijn werk. Benoit is te laf om emotionele confrontaties aan te gaan en rijdt zich vast in leugentjes om bestwil.



Romy
Cécile Enthoven

De zesjarige Romy is de dochter van Mie en Benoit. Ze speelt graag 'ik ga op reis en neem mee' en wint steevast van haar vergeetachtige mama. Die ziet ze heel graag, maar Romy heeft het niet altijd even makkelijk met de wankele mentale gezondheid van Mie. Romy's beste vriend is Meneer beer.

Inspecteur Wolkers **Gene Bervoets**

Inspecteur Wolkers heeft met Thomas De Geest zowat de moeilijkste zaak uit zijn carrière te kraken. Wolkers gedraagt zich als een voorname gentleman die Mie in het begin in alle rust aanpakt. Maar zijn afgeknabbelde vingers verraden een nerveuze pitbull die zijn zaak niet zal lossen. Wolkers begraaft zich in research en gaat zijn boekje te buiten met zijn verhoorpraktijken wanneer de conventionele procedures onvoldoende lijken op te leveren en de klok tikt.



Dr. Mommaerts **Natali Broods**

Dr. Mommaerts is de psychiater die Mie na haar ongeval met de emotionele verwerking van haar geheugentrauma hielp. Nu Mie in de instelling verblijft, biedt de dokter haar patiënte opnieuw psychologische bijstand om mee te peilen naar de donkere gaten in Mies geheugen. Het kost Dr. Mommaerts heel wat moeite om haar vertrouwen te winnen, maar ze houdt geduldig vol.

Vronsky **Peter Van den Begin**

Zijn echte naam is Jan Peeters, maar deze kenner van de betere Russische romans noemt zichzelf Vronsky. Hij verblijft in dezelfde psychiatrische instelling als Mie, en koestert een fascinatie voor haar. Misschien omdat Mie haar huis per ongeluk heeft afgebrand, want Vronsky is pyromaan. Is hij werkelijk geïnteresseerd in haar en oprecht van plan haar te helpen? Of hoopt hij van haar een pakje lucifers te versieren?



Thomas De Geest **Jeroen Perceval**

Thomas De Geest is een aan lager wal geraakte eenzaat die zijn dagen slijt als opzichter in een containerpark. Hij heeft geen geld, geen rijbewijs en woont er in een container waar hij met afval zijn eigen projectjes maakt. Thomas ontmoet Mie, die in dezelfde angstige wereld lijkt te wonen. Thomas heeft een verleden dat hij liever zou willen vergeten. In dat opzicht benijdt hij Mie.

Rita
Hilde Van Mieghem

De moeder van Mie heeft, ook al is ze getrouwd, altijd graag verschillende mannen om zich heen gehad. Ze is een dramaqueen met een verstikkend effect op haar dochters. Rita is getrouwd met Walter, een ex-neuroloog met Alzheimer. Walter krijgt thuisverpleging van de jonge Griekse verpleger Mozes, een helpende hand in huis waar vooral Rita wat aan heeft. Ook zij heeft geheimen waar de familie maar beter niets van weet, hoewel Walter soms meer doorheeft dan hij laat uitschijnen.



Walter
François Beukelaers

Walter, de vader van Mie, lijdt aan Alzheimer. Mie had altijd al een goede band met hem, maar sinds haar ongeluk voelt ze zich nog meer met hem verbonden. Walters gezondheidstoestand verschilt van dag tot dag. Op zijn goede dagen herkent hij zijn dochter Mie. Op minder goede dagen flirt hij met haar alsof ze de jonge Rita is.



Nikki
Lynn Van Royen

Nikki is getrouwd met Olivier. Samen hebben ze twee jongens, Leon en Jules. Ze lijkt zich, als jongere zus, te ontfermen over Mie ondanks het feit dat iets een wig tussen de twee heeft gedreven.



Olivier
Tom Audenaert

De vrolijke Olivier is de echtgenoot van Nikki. Ollie is recht voor de raap en een echte familieman. Hij komt Mie opzoeken in de instelling wanneer Nikki haar zus liever niet meer bezoekt.



Aflevering 1 De Geest



Mie, een jonge vrouw met geheugenverlies na een auto-ongeval, zit vast in een psychiatrische instelling. Ze krijgt er bezoek van politie-inspecteur Wolkers die beweert dat ze de enige sleutel vormt in de mysterieuze verdwijningszaak van Thomas De Geest. De bezoeken van de inspecteur en van haar familie zetten Mies moeizame herinneringsproces in gang. Alles lijkt te beginnen met de verhuis naar een afgelegen oud boshuis. Hoe meer Mie zich herinnert, hoe meer ze iedereen rondom zich begint te wantrouwen... maar vooral zichzelf. Zijn de nieuwe herinneringen echt of is het haar verbeelding die de gaten in haar geheugen probeert te vullen?

Aflevering 2 Houdini



Inspecteur Wolkers zet zijn zoektocht naar de vermiste De Geest verder. Hij is ervan overtuigd dat Mie en Thomas elkaar gekend hebben. Hoewel het geheugen van Mie nog steeds een puinhoop is, begint ze Thomas stilaan van stalking te verdenken. Psychiater Mommaerts, die Mie behandelde na haar ongeluk, is niet akkoord met de harde aanpak van de inspecteur. Mie begint te beseffen dat het bos en het boshuis iets te maken hebben met haar opname in de instelling. Ze maakt zich niet alleen zorgen over de boswachter die er rondwaalde; ook met de driepotige kat Houdini was iets mis.

Aflevering 3 Vogel voor de kat



Hoewel zijn intenties niet duidelijk zijn, begint pyromaan Vronsky in de instelling Mies vertrouwen te winnen. Inspecteur Wolkers confronteert Mie met bewijzen dat ze Thomas De Geest goed gekend heeft. Mie blijft ontkennen, maar beseft wel degelijk dat Thomas contact zocht. Ze herinnert zich ook hoe enkele vreemde gebeurtenissen in het boshuis spanningen veroorzaakten met haar echtgenoot Benoit. Wolkers gooit het vervolgens over een andere boeg en neemt Mie op bosuitstap. Hij hoopt dat de omgeving haar geheugen zal opfrissen.

Aflevering 4 De draad van Ariadne



Mie herinnert zich hoe ze ervan overtuigd was dat de vreemde krachten in het boshuis invloed uitoefenden op haar dochter. Ze vroeg zelfs een medium om hulp, toen ze het gedrag van Romy niet meer in de hand had. Mie beseft dat Benoit, die niet in dat soort zweverig gedoe gelooft, hierdoor afstandelijker werd. In het heden verzwijgt Mie nog steeds haar connectie met Thomas De Geest. Wolkers begint te twifelen aan Mies geheugenprobleem. Een MRI-scan en leugendetector moeten zijn gevoel bevestigen. Het resultaat: tijd voor beiden om open kaart te spelen.

De korte inhouden van afleveringen 5 tot en met 9 worden later vrijgegeven via de programmakolommen.



Malin-Sarah Gozin

showrunner, scenariste en conceptbedenker

Malin-Sarah volgde als showrunner creatief de productie op van a tot z. Het verhaal ontwikkelde ze samen met Veerle Baetens. Als hoofdscenarist schreef ze het scenario verder uit met co-scenaristen Veerle en Christophe Dirickx. In het verleden creëerde Malin-Sarah voor VTM al de televisiereeksen *Conny & Clyde* en *Clan*, dat op veel lof kon rekenen. Deze reeks werd dan ook bekroond met verschillende Vlaamse televisiesternen (Beste drama, Populairste programma, Beste acteur). *Clan* scoorde internationaal met uitzendingen in onder andere Nederland, Duitsland en Groot-Brittannië, en is momenteel ook te zien in Australië. Malin-Sarah werkt sinds 2006 exclusief voor productiehuis Caviar als showrunner en creatief producer.



Veerle Baetens

actrice, scenariste en conceptbedenker

Toen Veerle ooit gevraagd werd welke rol ze eens zou willen spelen, begon ze na te denken over een personage met geheugenverlies. Ze ging met dit idee naar Malin-Sarah. Een eerste kennismaking met Malin-Sarah voelde meteen bijzonder aan en ze begonnen het idee en scenario samen uit te werken. Veerle legde zich daarbij vooral toe op de personagebeschrijvingen. Voor haar was dit haar eerste wapenfeit als scenarist, en de uitstekende ervaring smaakte naar meer. Veerle is natuurlijk ook bekend als actrice. Zo werd ze internationaal bekend dankzij haar rol van Alabama in *The broken circle breakdown*, was ze te zien in onder andere de reeks *Code 37*, en speelde ze de laatste jaren vooral in buitenlandse producties als *Un début prometteur* en *The team*. *Het smelt*, gebaseerd op de bestseller van Lize Spit, wordt Veerles regiedebuut, waarvoor ze ook het scenario schrijft.



Christophe Dirickx

scenarist

Christophe Dirickx is scenarist of co-scenarist van langspeelfilms zoals *Alles moet weg*, *Linkeroever*, *De helaasheid der dingen* en *Manneken pis*. Deze twee laatste maakten deel uit van de officiële selectie van het Filmfestival van Cannes en vertegenwoordigden België voor de Oscars voor Beste buitenlandse film. Voor *De helaasheid der dingen* ontving Christophe in 2009 de prijs voor Beste scenario op het Hamptons international film festival in New York en in 2010 de Vlaamse filmprijs voor Beste scenarist. De voorbije jaren focuste Christophe zich meer op televisie. Zo is hij co-scenarist van de reeks *Tabula rasa* en hoofdscenarist van de historische reeks *De bende van Jan de Lichte*. Momenteel ontwikkelt Christophe een eigen televisiereeks en werkt hij als script editor mee aan enkele films.



Kaat Beels regisseur

Kaat studeerde af als filmregisseur aan Sint-Lukas in 1997. Met haar eerste kortfilm *Bedtime stories* won ze de SABAM-prijs voor Beste kortfilm op het Brusselse filmfestival. Ze regisseerde de kortfilm *Cologne*, die zowel nationaal als internationaal in de prijzen viel. Daarna maakte ze samen met regisseuse Nathalie Basteyns voor Canvas *De wereld van Tarantino* en voor Eén *16+* en *Witte raven*. In 2009 regisseerde ze, ook met Nathalie, voor VTM de televisiereeks *Jes*. In 2011 debuteerde Kaat met haar eerste langspeelfilm *Swooni*, met onder andere Natali Broods en Sara De Roo. Nadien werden Kaat en Nathalie door Malin-Sarah Gozin en Caviar gevraagd om *Clan* te regisseren. Als duo zaten Nathalie en Kaat ook in de regiestoel voor *Beau Séjour*, dat eerder dit jaar op Eén te zien was. Ze maakten ook samen de langspeelfilm *Façades*, die in première gaat op het Filmfestival van Gent.



Jonas Govaerts regisseur

Jonas was van 2006 tot 2014 gitarist bij de Antwerpse noiseband *The hickey underworld*. In 2004 maakte hij zijn eerste kortfilm *Mobius* in het horrorgenre, waarna nog enkele bekroonde kortfilms volgden: *Of cats and women* en *Abused*. In 2009 en 2010 schreef en regisseerde hij de televisieseries *Super8* en *Monster!* In 2014 bracht hij zijn debuutfilm uit, de Vlaamse horrorfilm *Welp*, die in première ging op het Internationaal filmfestival van Toronto.



Internationaal succes

Tabula rasa legde al een mooi internationaal parcours af, nog voor het bij Eén op antenne komt. Zo werd de reeks al voorgesteld op het Franse, gerenommeerde televisiefestival *Séries mania* en het gelijknamige broertje in Melbourne (Australië) en was de reeks geselecteerd op het Franse televisiefestival *Série series* in Fontainebleau. Er vond al een Amerikaanse première plaats op het prestigieuze genrefestival *Fantastic fest* (Austin).


Midden oktober werd de reeks voorgesteld op MIPCOM in Cannes, en woensdagavond 18 oktober kent de serie zijn Belgische feestelijke première op het filmfestival van Gent, waar het geselecteerd is in de categorie *Serial madness*.


Audiodescriptie

Tabula rasa is vanaf zondagavond 29 oktober te zien op Eén met audiodescriptie via de taalkeuze. Gelijktijdig is de aflevering met open audiodescriptie, hoorbaar voor iedereen, te zien op het kanaal van Ketnet. De uitzending met open audiodescriptie is later ook te bekijken via VRT.NU in de categorie Audiodescriptie, via NetGemist en op DVD.

Caviar en Eén presenteren *Tabula rasa*

Met:	Veerle Baetens, Stijn Van Opstal, Gene Bervoets, Hilde Van Mieghem, Natali Broods, Jeroen Perceval, Peter Van den Begin, Cécile Enthoven, François Beukelaers, Lynn Van Royen, Tom Audenaert, Viviane De Muynck en Ruth Beeckmans
Scenario:	Malin-Sarah Gozin, Veerle Baetens en Christophe Dirickx
Showrunner:	Malin-Sarah Gozin
Regie:	Jonas Govaerts en Kaat Beels
Camera:	Brecht Goyvaerts en Dries Delputte
Geluid:	Matthias Hillegeer, Timothy Van Nieuwenhuysen en Karel Dewaele
Kostuum:	Manu Verschueren
Haar & make-up:	Esther De Goey
Decor:	Bart Van Loo
Muziek:	Lachlan Anderson
Mixage:	Yves De Mey
Montage:	Bert Jacobs
Line producer:	Hiskia Van Aert
Producer:	Frank Van Passel
Executive producers:	Helen Perquy en Bert Hamelinck
Supervising producer:	Bo De Group
Partners:	Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), Belgische Tax Shelter, ZDF Enterprises, ZDF Neo
Campagnebeeld:	Isaac E. Gozin
Setfotograaf:	Sofie Silbermann & Nick Proot
Genre:	Psychologische thriller 9 x 50 minuten

 *Tabula rasa*: vanaf 29 oktober elke zondag om 21.30 uur op Eén. De laatste aflevering wordt uitzonderlijk uitgezonden op maandag 25 december (in plaats van op zondag 24 december)

 www.een.be/tabula-rasa

PERSCONTACT

Meer informatie:

Lesley Hernalsteen, Perscoördinator Eén. +32 2 741 58 45, lesley.hernalsteen@vrt.be
Pressroom: communicatie.een.be

Interviews:

interviews@vrt.be

Foto's:

Jenthe Nonneman, Fotoredacteur Eén. +32 2 741 35 15, jenthe.nonneman@vrt.be
Persportaal: pers.vrt.be